

AVANT LA RENCONTRE AVEC ANNIE SAUMONT DECOUVREZ SES NOMBREUX RECUEILS DE NOUVELLES DISPONIBLES A LA MEDIATHEQUE

Aldo, mon ami et autres nouvelles

Flammarion

Onze nouvelles choisies pour leurs thèmes contemporains comme la banlieue et pour les modes de narration variés qu'elles présentent.

Après

Julliard

Quinze histoires de la vie ordinaire dans lesquelles l'auteur s'attache aux êtres injuriés par le destin, amoindris par les offenses et les difficultés.

Autrefois, le mois dernier

Ed. du chemin de fer

Un adolescent de la montagne et une jeune citadine découvrent l'amour.

C'est rien, ça va passer

Pocket

Une vingtaine de nouvelles au ton partagé entre poésie naïve et technique policière.

Dieu regarde et se tait

Encre bleue éditeur

Des petites tranches de vie ordinaire sont ciselées au scalpel pour devenir des miniatures qui font songer à des détails d'une vaste fantasmagorie à la Jérôme Bosch. Chacun des personnages erre à la recherche de sa propre humanité, enfin réconciliée avec elle-même.

Embrassons-nous

Julliard

De nouvelle en nouvelle, l'auteur nous restitue ceux auxquels la société ne veut pas accorder une place, une liberté, un espace, si précaires soient-ils, les exclus. Leur donnant la parole, ici, ils s'affirment, ils encombrent.

Gammes

J.Losfeld

Ces trois nouvelles décrivent les événements et les rencontres qui bouleversent le cours de la vie.

Hollywood

Eden

Cinq nouvelles noires pour en finir avec le mythe des studios et les mirages de la panavision.

Je suis pas un camion

Julliard

L'humanité est banale. Et pourtant diverse, pittoresque, attendrissante, parfois laide, parfois presque sublime. 17 nouvelles.

Koman sa sécri émé ?

Julliard

Dans ce recueil de nouvelles, A. Saumont croque 18 instantanés de la vie moderne où l'ironie et la tendresse se mêlent pour faire pleurer ou rire.

La guerre est déclarée et autres nouvelles

Flammarion

Recueil de huit nouvelles sur la Seconde Guerre mondiale

La rivière

Ed. du chemin de fer

Au bord de la rivière, Joseph et Vincent pêchent. La narratrice les observe, rien ne semble pouvoir briser le calme de cette journée d'été, hormis le cri d'une femme qui se noie.

La terre est à nous

Julliard

Seize nouvelles. Un cambrioleur est pris au dépourvu lorsque la femme âgée qu'il vient dépouiller le prend pour son petit-fils. Une femme retraitée s'imagine le voisin qu'elle entend par la cloison de son appartement sous les traits d'un possible compagnon de vie. Un garçon s'arrête dans la rue pour manger des loukoums et tarde à transmettre un message qui aurait dû sauver la vie d'un homme...

Le lait est un liquide blanc

Julliard

Dans ce recueil, l'auteur déchire, une fois de plus, le rideau des apparences. De son regard aigu et impitoyable, avec sa tendresse sans concession, elle dérange et bouscule notre façon, souvent trop rapide, de voir la vie quotidienne.

Le Pont, la rivière

Métailié

L'auteur a reçu le prix Goncourt de la nouvelle en 1981.

Les blés (suivi de) Pour Marie

J. Losfeld

Deux nouvelles où l'amour, la tendresse et l'espoir font face au crime à l'indifférence et la lâcheté. Une mère envoie son fils résistant dans une ferme pour tenter de le sauver des mains des nazis. Marie, qui n'est encore qu'une enfant, subit les messes, le repas et la promenade du dimanche.

Les croissants du dimanche

Julliard

Les héros de ces nouvelles sont tous des victimes : des cœurs solitaires ou abandonnés, des assassins ou des enfants battus. L'auteur démonte les mécanismes qui conduisent ses personnages à la perte de contrôle de leur propre vie ou à la résignation. Ils sont aux prises avec un monde qui est en train de perdre son humanité.

Les derniers jours heureux

J. Losfeld

Une femme, au cours d'un trajet en voiture avec deux hippies pris en stop par le chauffeur, se remémore les rapports ambigus qu'elle entretenait avec son frère.

Les voilà, quel bonheur!

Julliard

Dans ce recueil comme dans le reste de son oeuvre, avec un soin d'entomologiste, l'auteur fait montre d'une humanité, d'une proximité de coeur pour les êtres souillés par les offenses ou les déglingués de la vie.

Moi les enfants j'aime pas tellement

Julliard

Recueil de onze nouvelles où l'auteur manipule l'humour sombre, la tendresse et se met dans la peau d'enfants pour raconter les envies, les peurs, les interrogations, la guerre

Nabiroga (suivi de) Le trou

J Losfeld

Deux nouvelles décrivent comment un évènement peut bouleverser toute une vie. Dans la première, une famille est meurtrie par le décès d'une petite fille, continuant à vivre et vieillir sous les traits de sa jumelle. Dans la seconde, un homme ne peut oublier sa rencontre avec une femme dans un pays lointain.

Noir comme d'habitude

Julliard

Derrière cette réflexion banale faite en commandant un café, on peut deviner la répartie sardonique que suscite le spectacle de l'état désastreux du monde. Ce sont les pôles entre lesquels navigue Annie Saumont : du détail le plus prosaïque à la conception globale et tragique de la condition humaine.

Quelque chose de la vie

Julliard

Ces nouvelles interrogent notre vie de chaque jour, ses petits drames et ses grands problèmes.

Qu'est-ce qu'il y a dans la rue qui t'intéresse tellement ?

J. Losfeld

Recueil de nouvelles dans lesquelles l'auteur montre comment de petits évènements font rejaillir les souvenirs, le passé, pas toujours très heureux.

Si on les tuait ?

Julliard

Recueil de nouvelles mettant à jour les blessures de personnages absorbés par leur quotidien.

Un mariage en hiver

Ed. du chemin de fer

Cette nouvelle rapporte les dialogues d'une famille réunie pour les noces.

Un pique-nique en Lorraine

J. Losfeld

Une banale partie de pique-nique familiale en Lorraine, après la Seconde Guerre mondiale, fait ressurgir des émotions et des rancœurs liées à un passé trop proche et une certaine ambiguïté franco-allemande.

Un soir, à la maison

Julliard

Une bouchère qui finit au carmel, un écolier qui, pour sa rédaction, n'ose raconter ce qu'est «un soir, à la maison», un auteur qui signe dans une librairie avec le secret espoir d'apercevoir enfin ce mystérieux lecteur qui lui écrit depuis tant d'années...Annie Saumont porte sur ces personnages - et quelques autres - ce regard plein de tendresse et d'humour grinçant qu'on lui aime tant.

Une voiture blanche

Bleu autour

Yvan, un professeur de mathématiques se souvient de son amie d'enfance, Lia. Elève à l'école primaire, il partage ses jeux avec elle. Un jour, Lia disparaît après la classe, laissant derrière elle son cartable. Un témoin dit l'avoir vu monter dans une voiture blanche. Elle n'est jamais retrouvée par la gendarmerie, ni par ses parents qui espèrent toujours la revoir.

Vous descendrez à l'arrêt Roussillon

Bleu autour

Les champignons. Lena s'inquiète, elle n'a que vingt ans, pas beaucoup d'expérience. Elle n'ose pas demander de l'aide. Elle marmonne. Je les mets à dégorger ? Dégorger, égorger, de quoi parle-t-elle dit Rose. Des mots de chair et de sang.

