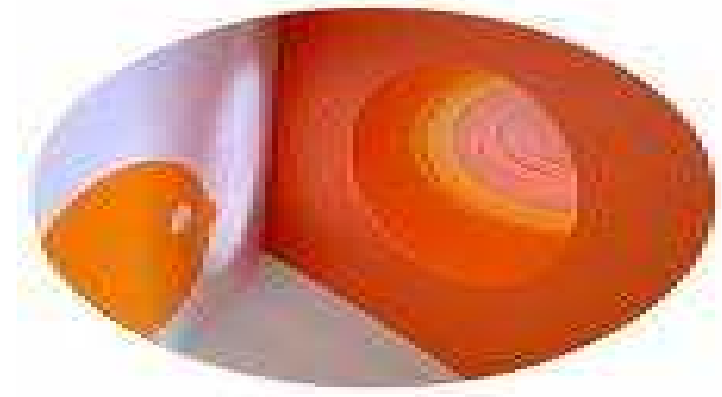


QUAND LES ARTISTES CREENT POUR LES ENFANTS...



Retrouvez-les à la médiathèque

- sur une table de présentation
- avec un accompagnement des bibliothécaires
- par des projections de DVD

(Le Roi des masques de Wu Tianming
et autres courts-métrages d'artistes...)



Médiathèque de Fontenay-aux-Roses
6, place du Château Sainte-Barbe
92260 Fontenay-aux-Roses
www.mediathèque-fontenay.fr



Mai 2011



« *Le livre d'artiste n'est pas un livre d'art. Le livre d'artiste n'est pas un livre sur l'art. Le livre d'artiste est une œuvre d'art* » Guy Schraenen

La plupart du temps, le livre d'artiste prend la forme d'un livre ordinaire : mais son contenu offre photos, dessins, jeux sur les couleurs, différentes textures de papiers, une mise en page différente et originale...

L'artiste utilise des techniques différentes de son travail habituel et le livre devient un support de création au même titre que la toile ou la sculpture. Ceci explique parfois l'utilisation de divers formats, classeur, livre, boîte...

Il peut contenir du texte, écrit ou cité par l'artiste afin de servir son propos, sa démarche artistique.

« *Le livre d'artiste est conçu par un artiste, seul. L'idée, la responsabilité et l'exécution du projet du livre lui appartiennent.*

Ce livre, souvent auto-édité, n'est pas forcément luxueux, ni cher.

Accompagnant une exposition, un moment fort de l'activité de l'artiste, le livre d'artiste est lui-même une œuvre et non pas un moyen de diffuser une œuvre. »

Anne Moeglin-Delcroix, auteur spécialiste du livre d'artiste.

Nous assistons à l'apparition de véritables professionnels du livre d'artiste : de nombreuses expositions sont organisées par des institutions privées et publiques.

La médiathèque étant à la fois un lieu d'information, de culture, et aussi de sensibilisation à l'art, il apparaît légitime d'y proposer ce type de documents rares, et parfois onéreux. Le livre d'artiste permet ainsi de rendre l'art accessible à tous et de désacraliser son image.

Bonne découverte !



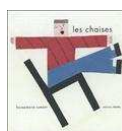
Louise-Marie Cumont

Née en 1957 près de Paris. Sculpteur et mosaïste, elle assemble des matériaux divers.

A l'occasion de la naissance de son fils Gabriel, elle crée des livres en tissu ainsi qu'un tapis de lecture, comme un livre défait.

L'enfant entre tout entier dans le dialogue rythmé des pages, touche la souplesse et la douceur du tissu. Il est dans le livre comme dans son lit, embarqué pour un rêve éveillé.

<http://troisourses.online.fr/cumont.htm>



Les chaises

Louise-Marie Cumont

Memo, 2009

Livre muet faisant évoluer des personnages au sein d'une géographie minimale dont la chaise constitue un motif récurrent. Les images sont composées de morceaux de tissu cousus ensemble.



A table

Louise-Marie Cumont

Memo, 2010

A partir de collages de tissus et de papiers, une scène de repas familial est reconstituée : du repas prêt à la vaisselle en passant par les difficultés pour faire apprécier les aliments cuisinés.



Chantal Rossati

Poète, née à Besançon en 1946, c'est une rêveuse qui ne voit des trèfles qu'à quatre feuilles. Bruno Munari a aimé et préfacé son herbier poétique. Dans le dessin des empreintes de ses pieds et de ses mains obtenu à la photocopieuse, elle fait surgir des formes et des expressions. Chantal a disparu en novembre 2005.



Ginko

Chantal Rossati

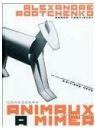
Les Trois Ourses, 2010

Une invitation au cœur du Japon...



Alexandre Rodtchenko

Né à Saint-Petersbourg en 1891, mort à Moscou en 1956. Cet artiste russe est à la fois peintre, sculpteur, photographe et designer. Il est l'un des fondateurs du constructivisme russe et a beaucoup influencé le design russe et la photographie par ses travaux.



Animaux à mimer

Alexandre Rodtchenko ; Sergueï Mikhaïlovitch Tretiakov
Memo, 2010

Une série de petites scènes fantaisistes, créée en 1926 en Russie, relate comment des enfants jouent à se transformer en toutes sortes d'animaux. Les images montrent comment reproduire les animaux avec du papier.

La collection des Trois Ourses chez Memo

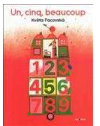
Les Trois Ourses arpentent l'histoire de l'art et de l'illustration (XXème-XXIème siècles) pour mettre en lumière les artistes créateurs pour les enfants. Les Trois Ourses et les éditions Memo s'allient

pour publier dans une collection ouverte sur le monde des livres novateurs d'hier et d'aujourd'hui.



Kveta Pacovska

Kveta Pacovska est née en 1928 à Prague. Elle commence à illustrer des livres pour enfants dans les années 50, seule façon pour elle de pouvoir s'exprimer et d'être entendue. Si aujourd'hui, elle est mondialement connue pour son travail plastique, elle garde pour le livre de jeunesse une tendresse inégalée.



Un, cinq, beaucoup

Kveta Pacovska
Minedition, 2010

Une initiation aux formes, aux couleurs et aux chiffres est proposée grâce à de nombreuses inventions graphiques et à des volets à soulever.

Couleur du jour

Kveta Pacovska

Editions des grandes personnes, 2010

Ce livre-accordéon constitue une composition d'images, de lignes, de formes et de couleurs.



Bruno Munari

Artiste et designer italien, il est né à Milan en 1907. Quand il ne crée pas de livres pour les très jeunes enfants, Bruno Munari peint, sculpte, compose, dessine et imagine des objets pour la production industrielle. Bruno Munari est mort à Milan en 1998.

<http://troisourses.online.fr/munari.htm>



Le Magicien jaune

Bruno Munari

Seuil Jeunesse, 2009

Album imaginé par B. Munari en 1945. Un magicien un peu distrait perd ses quatre balles en plein spectacle et fait surgir un lapin au lieu du trois de carreau.



Le Vendeur d'animaux

Bruno Munari

Seuil Jeunesse, 2008

Un enfant rejette les unes après les autres les propositions du vendeur d'animaux de compagnie, pas toujours conventionnelles. Un album à flaps, avant-dernier titre d'une série créée en 1945.

Connaissez-vous également les jeux qu'il a créés chez Danese Edizioni ?

- Rappresentare per comunicare : Dis-le avec les signes ?, Images de la réalité
- ABC avec imagination
- Plus ou moins, Les Prélivres et tant d'autres œuvres pour tous les âges...





Anne Herbauts

Anne Herbauts est née à Uccle en Belgique. Elle a suivi les cours de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles avant de se lancer dans l'illustration. Lauréate de plusieurs prix en Belgique, elle a reçu une mention à Bologne en 1999. Elle anime également des stages et des cours en illustration et en bande dessinée.

sans début ni fin

Sans début ni fin - Petit Barabole

Anne Herbauts

Editions Esperluètes, 2008

Cette parabole aborde, par le biais de la poésie, le sujet des « sans » : sans-abris, sans-papiers, sans-droits, etc.



Benoît Jacques

Benoît Jacques est né à Bruxelles où il a suivi les cours de l'Académie Royale des Beaux-Arts puis l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre. Il part ensuite travailler à Londres et collabore régulièrement avec la presse. En 1991, il s'installe en France. Ce créateur a choisi de s'autoéditer et de gérer toutes les étapes de la fabrication

et de la diffusion. Ses livres sont publiés chez Benoît Jacques Books.

<http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/928-benoit-jacques>

<http://www.benoitjacques.com/>



Wa zo kong

Beno Wa Za

Benoît Jacques, 2010

Wa zo kong sè l his twa re d'un wa zo ki ne sè pa volé, y è kong !!!

Une histoire de Benoît Jacques, pleine d'humour, rédigée dans une écriture phonétique, ce qui donne un album complètement déjanté et très drôle ! Précipitez-vous sur ce livre, il sera le meilleur remède à vos coups de blues : un véritable rayon de soleil !!!



Katsumi Komagata

Katsumi Komagata est né en 1953 au Japon. Graphiste, il fait ses classes dans l'atelier du grand affichiste Kazumasa Nagai. Il connaît bien les univers de Bruno Munari, Leo Lionni et Tana Hoban, dont il découvre les livres pour enfants à la boutique du musée d'Art moderne de New York alors qu'il travaille aux États-Unis chez CBS. C'est à son retour à

Tokyo qu'il invente pour Aï, sa petite fille, née en 1990, des cartes visuelles qui deviendront la série « Little Eyes » que publiera Kaishei-sha. Il crée sa propre agence, One Stroke, qui éditera près de vingt-cinq titres.

<http://troisourses.online.fr/komagata2.html>

Ça y'est je vais naître

Katsumi Komagata

One stroke/Les Trois Ourses, 2007

Des feuilles de papiers transparents, dans les tons orangés, évoquent la naissance du point de vue du bébé. Cette deuxième édition contient une traduction française.



François David

Né en 1950 à Paris, François David est père de trois enfants et directeur littéraire des éditions Motus depuis 1988. Écrivain en littérature de jeunesse, on lui doit aussi plusieurs recueils de poèmes et de nouvelles.

<http://motus.zanzibart.com/>



Mots d'enfant

François David ; Gilles Pennaneac'h

Motus, 1995

Des mots d'enfant : Pas des "bons mots"; Oh ! Non ! C'est plus léger et c'est plus grave, des mots d'enfants. Mots d'un enfant. Mots de tous les enfants.



Dans ma valise

François David

Motus

Une valise contenant un poème à emmener sur une île déserte.



Ianna Andréadis

Née à Athènes en 1960, peintre, photographe, elle a étudié la peinture à l'école des Beaux-Arts. Passionnée par la nature et les grands espaces, elle s'est beaucoup inspirée de ses voyages pour peindre.

Ianna Andréadis a réalisé plusieurs albums en lithographie à l'atelier Franck Bordas, des livres en tissu wax pour enfants, diffusés par les Trois Ourses, et depuis 2000, des livres de photos (Eclipse, éd. F. Bordas; Couleurs nature, éd. Seuil Jeunesse; G1,45m, album de photos numériques, éd. F. Bordas).

<http://troisourses.chez.com/page2.htm>



Cosmopolis : Ivry-sur-Seine

Ianna Andréadis
Laurent Boudier
Ed. du Panama, 2007
Tout public

Par une succession de 60 portraits en plan moyen d'Ivryens de tous horizons, dont les noms et pays d'origine figurent sur les photographies, I. Andréadis a cherché l'essence même de la richesse culturelle de la ville d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) : la diversité de sa population.



Un bestiaro de la prehistoria

Ianna Andréadis ; Jean Clottes
Petra Ediciones, 2007

A l'origine, série de 28 lithographies offrant à imaginer ces régions peuplées de mamouths, rhinocéros, lions, panterres... durant la période préhistorique.

Traces

Ianna Andréadis
Atelier Franck Bordas, 1993
Ouvrage numéroté n°26/30 composé de 17 lithographies représentant des traces, pistes et empreintes de léopard, buffle, rhinocéros, gnou, genette, zèbre, lion, babouin, éléphant...



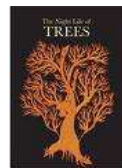
Coloriages

Titres : Feuilles, Papillons
Edition Les Trois Ourses - Atelier Franck Bordas -
Fabrique du Pont d'Aleyrac, 1999.

10 lithographies en noir et blanc encouragent le libre barbouillage ou le remplissage aux crayons de couleurs, à la peinture ou à l'encre...
Il existe également dans la collection Coloriages : Fleurs, Fruits et Oiseaux.

Eclipse 11 août 1999

Ianna Andréadis ; Laurent Boudier
Franck Bordas, 2000
16 photos d'agence de presse.



The Night life of trees

Bahajju Shyam, Durga Bai, Ram Singh Urveti
Tara Books, 2006

Les trois meilleurs artistes de l'art Gond (Inde Centrale) étroitement liés dans leurs pratiques et leurs croyances, représentent dans ce somptueux ouvrage leurs visions des arbres. Car les Gonds croient que les arbres sont au cœur de la vie.

Le livre a été relié à la main dans l'atelier d'impression de l'éditeur, qui crée ainsi de véritables livres d'artistes, accessible à un large public.

Ianna Andréadis découvre The Night life of trees publié par les éditions indiennes Tara Publishing. Elle leur propose de présenter ce livre chez les Trois Ourses en montrant les tirés à part, en sérigraphie, des originaux et l'ensemble de leurs livres.



Tara Publishing/Tara Books

En 1994, Gita Wolf fonde, en Inde, à Chennai (Madras) la maison d'édition Tara Publishing dont l'originalité et la créativité sont aujourd'hui saluées. Plusieurs de ces titres ont été édités en France et remarqués pour leur force graphique et leur qualité d'impression: *La Faim du lion* (au Seuil); *Dans le noir* (chez Tourbillon); *Mon voyage inoubliable* (chez Syros). <http://www.tarabooks.com/>

Autres titres à savourer

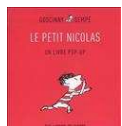
Les pop-ups et les livres animés



10

Marion Bataille
Albin Michel Jeunesse, 2010

Un pop-up ludique pour se familiariser avec les chiffres, qui met en évidence la relation entre les doigts de la main et le dessin.



Le Petit Nicolas

René Goscinny ; Jean-Jacques Sempé
Gallimard Jeunesse, 2008

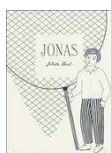
Six scènes en volume accompagnées de six histoires tirées des Histoires inédites du petit Nicolas.



Bruit blanc : un livre pop-up pour les enfants de tous les âges

David A-Carter
Gallimard Jeunesse, 2010

Chaque double page s'ouvre sur des sculptures de papier cachées. Une approche concrète de l'art abstrait.



Jonas

Juliette Binet
Gallimard Jeunesse, 2009

Deux histoires composées de devinettes mettent en scène un jeune garçon, prénommé Jonas, et une baleine.



Même si...

Mino ; Nicolas Bianco-Levrin
Lettr'ange, 2008

L'histoire d'une vie qui mûrit doucement dans un ventre, et qui s'accélère brusquement en venant au monde, avec ses épreuves et ses désillusions.

Et pour aller plus loin, quelques courts métrages d'artistes



A quai

Sara, Seuil Jeunesse, 2005

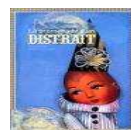
Un navire arrive au port, l'équipage descend ainsi que le capitaine et un curieux chien jaune qui le suit. Avec un film d'animation sans parole réalisé par l'auteur.



L'Idiot

Anne Herbauts
Ed. de l'An 2, 2005

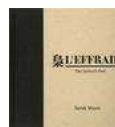
L'Idiot, en regardant par la fenêtre, part pour un voyage onirique. L'autre tente de le ramener à la raison en l'interrompant dans ses explorations de la cafetière, du papier peint à motifs de feuilles, de la chaise... Dans le court-métrage expérimental sur le DVD, l'Idiot se rêve un verger... Le livre et le film se complètent pour produire un même récit.



La Promenade d'un distrait

Gianni Rodari et Béatrice Alemagna
Seuil Jeunesse, 2005

Giovanni demande à sa mère s'il peut se promener seul. Avant qu'il ne sorte, celle-ci lui fait mille recommandations car Giovanni est extrêmement distrait. En chemin il a déjà oublié qu'il est distrait et il perd ses mains, ses bras, ses jambes et ce sont les passants qui rapportent ses morceaux à sa mère. Avec un film d'animation qui a été l'objet de la thèse de B. Alemagna (2003).



L'Effraie d'après un conte d'Andersen « Le Petit soldat »

Sarah Moon
Kahitsukan/Musée d'art moderne de Kyoto, 2005

Il était une fois une maison hantée au bord d'une route nationale, pas loin de la mer du Nord. Une vague odeur d'arsenic s'en dégage. Deux sœurs jumelles, filles d'un taxidermiste, y auraient, dit-on, habité. Dans les pièces poussiéreuses, les objets abandonnés et les souvenirs enfouis ne demandent qu'à se réveiller.