

Escales en Outre Mer

à la Médiathèque

SELECTION de LIVRES et DVD



Octobre 2011

LITTERATURE

Paradis brisé: nouvelles des Caraïbes (Hoëbeke, 2004)

Regroupées à l'occasion du festival Etonnants voyageurs 2004, ces dix nouvelles dessinent un portrait de la littérature venue des îles, qui se caractérise par une volonté commune de dire la douleur de cette culture née de l'enfer, celui des fouets, des lynchages, des viols...

Césaire et Lam: insolites bâtisseurs (HC,2011)

Histoire de la rencontre et de l'amitié intellectuelle et artistique entre Aimé Césaire et le peintre cubain Wilfredo Lam. Pendant quarante ans, les deux artistes illustrèrent réciproquement leurs oeuvres, Césaire mettant des mots sur la peinture de Lam, Lam mettant en image les poèmes de Césaire.

Poètes de Tahiti (Table ronde, 2001)

On trouve dans ce recueil le rythme des poésies d'autrefois (les *ute*) et le chant des Airoï que les poètes tahitiens contemporains continuent de chanter. Ici se confrontent et s'assemblent parfois dans un bouquet exotique l'écrit occidental et l'oralité traditionnelle.

Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant

Eloge de la créolité (Gallimard,1993)

Ni Européens, ni Africains, ni Asiatiques, ils se proclament Créoles...

Roland Brival 1950-.... Martinique

Bô (Phébus,1998)

Le narrateur, tout juste un adolescent, s'est donné comme nom Bô, le bruit, en temps ordinaire, que fait le verre de rhum vide que l'on repose sur le comptoir de bois, ce qui situe d'emblée ce récit, construit avec des mots qui se cherchent et qui finissent par se trouver.

Aimé Césaire 1913-2008 Martinique

La poésie (Seuil, 2006)

Reprise de la totalité des poèmes de l'écrivain antillais. A travers eux, se trace le destin d'une île, de ses liens avec toutes les cultures du monde, loin de tout exotisme comme de tout académisme.

Moi, laminaire...(Seuil,1982)

Le poète chante la présence de sa terre dans le concert du monde.

Cahier d'un retour au pays natal (Présence africaine, 1971)

La première œuvre de Césaire, saluée depuis l'origine comme le texte fondamental de la génération de la Négritude.

Fortuné Chalumeau 1945-.... Guadeloupe

Mille et une vies (Lattès, 1997)

Le Bon Dieu décide d'expédier un petit diable dans le petit village de Bois-Lélé. Dans ce roman tout imprégné de verve rabelaisienne, tous les personnages du monde antillais se retrouvent pour une représentation unique.

Patrick Chamoiseau 1953-.... Martinique

Ecrire en pays dominé (Gallimard,1997)

Trajectoire d'une conscience, intime saga d'une écriture qui doit trouver sa voix entre langues dominantes et langues dominées, entre les paysages soumis d'une terre natale et les horizons ouverts du monde. L'auteur interroge les exigences contemporaines des littératures confrontées aux nouvelles formes de domination et à la présence du Total-monde dans nos imaginaires.

Texaco (Gallimard,1992)

Dans ce grand livre de l'espérance et de l'amertume du peuple antillais, P. Chamoiseau dépeint les scènes de la vie quotidienne, les moments historiques, les fables créoles, les rêves et les récits satiriques, depuis l'horreur des chaînes jusqu'au mensonge de la politique de développement moderne. Prix Goncourt 1992.

Maryse Condé 1937-.... Guadeloupe

Victoire, les saveurs et les mots: récit (Mercure de France, 2006)

Roman inspiré par «L'Africain» de J.-M. Le Clézio dans lequel M. Condé évoque Victoire Quidal, sa grand-mère maternelle qu'elle n'a pas connue. Celle-ci est une cuisinière hors pair qui travaille au service d'Anne-Marie et Boniface Walberg. Son talent est très apprécié par la société guadeloupéenne, qui la réclame.

Moi, Tituba sorcière: Noire de Salem (Gallimard, 1988)

Fille de l'esclave violée par un marin anglais à bord d'un vaisseau négrier, Tituba, née à la Barbade, est initiée aux pouvoirs surnaturels par Man Yaya, guérisseuse et faiseuse de sorts. Son mariage avec John l'entraîne à Boston, puis au village de Salem.

Raphaël Confiant. 1951-.... Martinique

Eau de café (Grasset, 1991)

Armé de cette langue savoureuse et chatoyante qu'est le français des Antilles, R. Confiant mène une enquête sans complaisance qui le conduit à bousculer des êtres chers, à déranger l'ordre ancestral des choses, quitte à flirter avec la déraison, dans un roman qui a pour cadre le Nord de la Martinique.

Régisseur du rhum (Ecriture, 1999)

Dans les années 30, à Génipa, au Sud de la Martinique, Pierre-Marie de La Vigerie se retrouve à la tête de la grande distillerie de Rivière-Salée. La succession de son père, un vrai maître, s'avère difficile; tous ses ouvriers attendent qu'il soit un grand régisseur du rhum. Evoquant la montée du socialisme colonial, l'auteur nous fait revivre le quotidien de la distillerie.

Léon-Gontran Damas 1912-1978. Guyane

Pigments suivi de Névralgies (Présence africaine, 2001)

Proche des quotidiennes, des très humaines paroles de la révolte et du don, cette poésie échappe aux calculs et aux complaisances, elle connaît la distance de l'humour, elle se dispense aussi des garanties quasi officielles des écoles.

Axel Gauvin 1944-.... Réunion

L'Aimé (Seuil, 1990)

Dans l'île de la Réunion, l'amour fou entre un garçon de onze ans et sa grand-mère qui l'a sauvé de la mort, raconté dans une langue imprégnée d'apports créoles.

Édouard Glissant 1928-2011. Martinique

La Lézarde (Gallimard, 1997)

Dans une île tropicale, de jeunes révolutionnaires décident de tuer l'homme chargé de réprimer les soulèvements populaires. Leur premier acte de liberté est un meurtre. La Lézarde, rivière qui unit les montagnes secrètes à l'océan, accompagne, dans sa traversée, les étapes dramatiques que vivent Mathieu, Thaël et leurs amis, leur montrant le chemin du monde. Prix Renaudot 1958.

Pays rêvé, pays réel Suivi de Fastes Suivi de Les grands chaos (Gallimard, 2000)

Un chant baroque où les couleurs lointaines de la terre d'origine, l'Afrique, se mêlent au rêche du pays antillais; le poète pense et parle en archipel, renoue torrents et fleuves: le Mississippi à la Seine, le Nil à la rivière Lézarde ou à une eau de volcan enfouie sous la lave et le feu. Cette géographie secrète donne force à l'étendue, sens à la migration et dérive au sens.

Nicolas Kurtovitch 1955-.... Nouvelle-Calédonie

Les arbres et les rochers partagent la montagne (Vents d'ailleurs, 2010)

La poésie de N. Kurtovitch est une étrange rumeur, le bruit d'une île, la parole d'une terre partagée. C'est sûrement ce mélange entre conscience d'un exil et recherche d'une place juste qui fait que son écriture résonne tant en nous.

Jacques Lacarrière 1925-2005

Ce que je dois à Aimé Césaire (Bibliophane, 2004)

En 1947, l'auteur découvre par hasard l'ouvrage d'un inconnu, le «Cahier d'un retour au pays natal». Ce fut pour lui comme une piqûre de guêpe: révélation des pouvoirs et des magies insoupçonnés de la langue française, immensité de l'abîme séparant la langue de Ronsard de celle de Lautréamont.

Pierre Lamblé Wallis

Chroniques wallisiennes: récits et nouvelles (L'Harmattan, 2011)

Ces nouvelles retracent différentes étapes qui ont marqué l'histoire de Wallis et Futuna, dressant un tableau vivant de la réalité autant que de l'imaginaire occidental.

René Maran 1887-1960 Martinique

Batouala (Albin Michel, 1999)

Ce roman, écrit par un Antillais, René Maran (1887-1960), alors fonctionnaire au ministère des Colonies, déclencha un véritable scandale lors de sa publication. Il dénonçait les abus de l'administration en Afrique-Équatoriale française et les méfaits de l'impérialisme. Prix Goncourt 1921.

Daniel Maximin 1947-.... Guadeloupe

L'invention des désirades: et autres poèmes (Points,2009)

Ces poèmes chantent la musique, l'exotisme et l'harmonie des paysages de l'archipel antillais, ses cultures et son quotidien, qui sont à la fois attachement aux racines africaines et désir de s'ouvrir à l'autre et à l'ailleurs.

Soufrières (Seuil,1995)

Le roman de 5 journées où s'entremêlent le naturel et le surnaturel, la solitude et l'amour, à travers l'attente de l'explosion de la Soufrière, le volcan qui domine la Guadeloupe.

Xavier Orville 1932-.... Martinique

Le Marchand de larmes (Grasset,1985)

Toute l'âme de la jeune génération caribéenne dans un roman dont les images ne se peuvent oublier.

Ernest Pépin 1950-.... Guadeloupe

Tambour-babel (Gallimard 1996)

En Guadeloupe, le Lewoz est un rassemblement de joueurs de tambour virtuoses. Les tanbouyès, comme on les appelle, font résonner leurs instruments toute la nuit. En s'inspirant de cette tradition héritée de l'Afrique, l'auteur retrace l'épopée d'un peuple qui a su convertir sa souffrance en chant de vie, de résistance et d'espoir.

Gisèle Pineau 1956-.... Guadeloupe

La Grande drive des esprits (Serpent à Plumes,1993)

Ce premier roman retrace la grande drive des esprits, dérive entre soleil et ombre, entre amour et mort, la fulgurante ascension et la déchéance des hommes sous l'oeil narquois des esprits, dans les mornes de Guadeloupe.

Christian Poslaniec et Bruno Doucey

Outremer : trois océans en poésie,(Doucey , 2011)

Ce recueil de poèmes invite à parcourir trois océans (Atlantique, Indien, Pacifique), à découvrir les richesses des poésies de langue française et à tisser des liens entre les êtres, les générations et les cultures.

Denis Pourawa 1974-.... Nouvelle-Calédonie

La Tarodièrè (Vents d'ailleurs, 2010)

Dans ces poèmes, D. Pourawa évoque les terres kanak où chaque pas est une étape entre l'homme ancestral et l'homme inscrit dans son temps.

Saint-John Perse 1887-1975 Guadeloupe

Amers suivi de Oiseaux et de Poésie (Gallimard, 1970)

Véritable inventaire du monde, la poésie de Saint-John Perse en traduit la beauté luxuriante dans une langue riche en vocables rares et en métaphores étranges et précieuses. Elle s'élève spontanément au ton de l'épopée, célébrant dans ce recueil les fabuleuses richesses de la mer et de l'amour.

Jean-François Samlong 1949-.... Réunion

L'empreinte française (Serpent à Plumes, 2005)

L'auteur, métis né à la Réunion, descendant d'un grand-père chinois et élevé par sa grand-mère qui lui a transmis l'amour de la France alors que l'école lui apprenait la culture française, revient ici aux sources de son adolescence. Ce roman d'initiation décrit une enfance bercée par des présences féminines, les jeux et découvertes de l'adolescence et raconte le quotidien du petit peuple de l'île.

Simone Schwarz-Bart 1938-.... Guadeloupe

Pluie et vent sur Télumée Miracle (Points1995)

L'histoire de Télumée, petite-fille d'une négresse, maltraitée par son mari et exploitée dans une plantation de canne à sucre en Guadeloupe.

Chantal Spitz 1954-.... Tahiti

L'île des rêves écrasés (Au vent des îles, 2008)

Tematua grandit paisiblement sur l'île Ruahine, dont les habitants vivent en harmonie malgré l'invasion occidentale. Un jour, ils reçoivent la visite d'un étrange militaire, qui leur demande de venir combattre l'Allemagne pour aider une mère patrie qu'ils n'ont jamais vue et qui ne leur a apporté que du malheur. Tematua doit quitter ses parents pour aller combattre.

Jean-Marc Pambrun 1953-2011 Tahiti

Huna : secrets de famille : nouvelles polynésiennes (Ibis rouge, 2004)

,Nouvelles inspirées des coutumes et croyances polynésiennes, où les rêves trouvent leur prolongement dans un monde qui oscille entre tradition et modernité.

Joseph Zobel 1915-2006 Martinique

La Rue-Cases-Nègres (Présence africaine, 1984)

A travers le récit de sa propre enfance, l'auteur nous décrit la Martinique des années 30, en peignant avec la mémoire du cœur et des blessures, la vaillance, la dureté et la tendresse des descendants d'esclaves acharnés à bâtir pour leurs enfants un pays plus libre et plus généreux.

Les grandes voix du Sud Vol.1, Négritude et poésie: Senghor, Léopold, Sédra Rabemananjara, Jacques Tchicaya U Tam'si (Frémeaux & associés,2007)

A l'origine parus dans les années 1980, ces entretiens invitent à pénétrer dans l'intimité de la création poétique africaine et malgache. Avec des lectures et des intermèdes musicaux.



Les grandes voix du Sud Vol.2, Insularité et poésie: Aimé Césaire, Edouard J.Maunick, Léon-Gontran Damas, Malcom de Chazal (Frémeaux & associés,2007)

A l'origine parus dans les années 1980, ces entretiens invitent à pénétrer dans l'intimité de la création poétique créole. Avec des lectures et des intermèdes musicaux.



CULTURES ET IDENTITES

Maîtres de la parole créole (Gallimard,1995)

Contes oraux créoles recueillis et présentés par Raphaël Confiand et Marcel Lebielle.

Outre-mers, notre monde (Autrement,2002)

Du rétablissement du dialogue calédonien à l'élaboration et à la mise en oeuvre de la loi d'orientation pour l'outre-mer, du statut de la Polynésie française à l'attention enfin portée aux aspirations de Mayotte, du droit d'accéder aux nouvelles technologies de l'information et de la communication au soutien fiscal, ce sont quelques-unes des questions traitées par cet ouvrage.

Regards sur l'actualité. L'Outre-mer français: où en sommes-nous? (Documentation française,2009)

Suite aux Etats généraux de l'Outre-mer en 2009, un dossier sur la France d'outre-mer, sa géographie, sa population, son statut administratif, sa situation économique, etc.

Tropique métis: mémoires de Guadeloupe, Guyane, Martinique, Réunion. (RMN-Grand Palais,1998)

Catalogue d'exposition regroupant des essais de chercheurs spécialistes des cultures des départements d'outre-mer. Ces territoires sont le lieu d'une confrontation forcée de plusieurs traditions culturelles qui forment aujourd'hui une civilisation originale.

Aimé Césaire, Françoise Vergès

Nègre je suis, nègre je resterai: entretiens avec Françoise Vergès (Albin Michel, 2011)

Aimé Césaire évoque son enfance, ses années de formation à Paris, son compagnonnage avec Léopold Sédar Senghor, sa carrière politique à partir de 1945, le regard qu'il porte sur le colonialisme, les Antillais, la culture africaine, etc.

Alice Cherki

Frantz Fanon: portrait (Seuil, 2011)

L'itinéraire de Frantz Fanon, né antillais, mort algérien à 36 ans, et son témoignage de psychiatre, d'écrivain, de penseur politiquement engagé.

Patrick Chamoiseau

Métiers créoles: tracées de mélancolie (Hazan,2001)

Pour découvrir les derniers artisans créoles en Martinique, du coqueleur au fabricant de tambour bélé. Des Martiniquais de souche restituent l'âme créole de ces métiers du cacao, du manioc, de la canne à sucre et présentent le travail du bambou, du bakova et du cachibou, témoins de la persistance du tressage caraïbe parallèlement à la vannerie des paniers bambou et des chapeaux bakova.

Jean-Marie Colombani

Double Calédonie: d'une utopie à l'autre (Denoël,1999)

Ayant vécu longtemps en Nouvelle-Calédonie (lycéen, puis journaliste), le directeur du «Monde» propose une nouvelle version de son«Utopie calédonienne», parue en 1985. Augmentée de chapitres qui retracent quinze années riches de péripéties, elle est complétée par les documents qui ont jalonné l'élaboration des accords entre Kanaks et Caldoches.

Raphaël Confiant

Aimé Césaire : une traversée paradoxale du siècle (Ecriture, 2006)

Relecture de la vie, de l'oeuvre littéraire et politique d'Aimé Césaire, de ses positions sur l'identité et la culture martiniquaise, les relations entre les Antilles, la France et l'Afrique, les langues et les littératures créole et française, etc,

Lafcadio Hearn

Aux vents caraïbes: deux années dans les Antilles françaises (Hoëbeke, 2004)

Récit de deux années passées dans les Antilles françaises, notamment à la Martinique, suivi d'un recueil de contes. A travers des scènes de la vie quotidienne, Lafcadio Hearn exprime l'essence de la civilisation créole et décrit tout un monde de sensualité et de mystères, de fantômes, de sorciers et de zombies.

Antoine Gisler

L'Esclavage aux Antilles françaises: XVIIe-XVIIIe siècle (Karthala,1988)

Apporte un éclairage très précis sur ce que fut, dans ses aspects spécifiques, l'esclavage des Noirs dans les possessions françaises du 16e au 19e siècle : la vie quotidienne des esclaves, les conditions de travail, le comportement des maîtres, les pratiques de répression.

Daniel Maximin

Les fruits du cyclone : une géopoétique de la Caraïbe (Seuil, 2006)

A partir d'ancrages biographiques et de questions théoriques et en empruntant ses illustrations aux arts, à la littérature, à l'histoire comme à l'anthropologie du quotidien, D. Maximin propose une cartographie de l'identité antillaise, une géopolitique personnelle de sa Caraïbe natale.

Gisèle Pineau

Femmes des Antilles: traces et voix: cent cinquante ans après l'abolition de l'esclavage (Stock,1998)

A l'occasion du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage, l'auteur retrace les étapes de l'esclavage en douze séquences (rapt, vente, transport...). Gisèle Pineau se coule ensuite dans la peau d'une femme qui vit tous ces moments. Enfin, elle propose des témoignages actuels de femmes qui inscrivent en contrepoint les échos modernes de ce chemin de croix.

ARTS

Kannibals et vahinés: imagerie des mers du Sud : exposition, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, (RMN-Grand Palais,2001)

Le regard de l'imagerie et de la littérature populaire occidentale depuis la fin du XVIIIe siècle sur les peuples d'Océanie : entre images toutes faites et stéréotypes de bazar, bandes dessinées, vignettes publicitaires, décors de foire, etc.

Polynésie: arts et divinités, 1760-1860: exposition, Musée du quai Branly (RMN-Grand Palais,2008)

Catalogue réunissant plus de 250 oeuvres polynésiennes provenant des grands musées européens : images divines, ornements d'ivoire, parures de plumes, textiles décorés, etc. Avec des explications sur le rôle de ces objets dans la vie culturelle et religieuse des Polynésiens et des informations sur l'histoire des collections.

Gauguin-Tahiti, l'atelier des Tropiques: exposition, Paris, galeries nationales du Grand Palais (RMN-Grand Palais,2003)

Catalogue de l'exposition réalisée à l'occasion du centenaire de la disparition du peintre. Revient sur les dernières années qu'il passa à Tahiti et présente les toiles, les sculptures et les objets ethniques de l'Océanie inspirés par la culture tahitienne ainsi que des photographies de l'entourage du peintre en Polynésie.

Anne et Hervé Chopin

Les peintres martiniquais (HC,1998)

Breleur, Charpentier, Dumbardon, Eucharis, Guédon, Habdaphaï, Laouchez et Médélice : huit artistes contemporains martiniquais. Les auteurs nous les font découvrir à travers de nombreuses reproductions de leurs oeuvres.

Jean-christophe Jeauffre, Michel Bez

Esquisses d'un voyage Amazonie-Martinique-Açores: une aventure cinématographique et scientifique (Equinoxe,2002)

Peintures et dessins de Michel Bez, peintre de la Marine, réalisés pendant la troisième expédition organisée par l'équipe de l'Expédition Jules Verne à bord du trois-mâts Belem. Ce voyage de cinq mois a amené l'équipe à traverser l'Atlantique à la découverte des Açores, de l'Amazonie, de la Guyane et de la Martinique. Des extraits du journal de bord accompagnent les illustrations.

Paule Laudon

Matisse, le voyage en Polynésie (A.Biro,1999)

Une incursion dans l'univers intime de Matisse confronté à un monde nouveau qui se révélera essentiel dans son oeuvre.

VOYAGES

Le grand guide de Maurice, la Réunion, les Seychelles (Nouveaux loisirs,,2003)

Les textes élaborés par des écrivains-voyageurs, naturalistes et journalistes offrent une présentation détaillée de chaque entité insulaire. L'accent est mis sur la faune, la flore et les sports qui peuvent être pratiqués.

Guadeloupe (Gallimard, 2008)

Basse-Terre, Grande-Terre, Les 3 Saintes, Marie-Galante, La Désirade,
Un guide culturel et touristique proposant également une série d'itinéraires,

Martinique (Gallimard, 2009)

Fort-de-France, Saint-Pierre, la route des Traces, le rocher du Diamant, destination Grenadines,
Un guide touristique et culturel,

Jean-Bernard Carillet

Tahiti et la Polynésie française (Lonely planet, 2009)

Présentation des 5 archipels (Société, Marquises, Tuamotu, Australes et Gambier) et des liaisons inter-îles, des activités sportives, Des sections thématiques sont consacrées à la culture et aux traditions : tatouage, archéologie, perles, etc.

Anne Chopin

Martinique d'antan (HC, 1999)

A travers 170 cartes postales du début du siècle, un voyage dans la Martinique d'alors, en quatre chapitres : Fort-de-France, Saint-Pierre, les communes et les métiers d'autrefois.

Frédéric Denhez

Guadeloupe (Gallimard, 2008)

Un panorama complet de l'archipel, un large choix de visites culturelles et de sites naturels ainsi que des articles thématiques signés par des spécialistes,

Sylvain Grandadam

La Polynésie (Chêne,2009)

Voyagez au centre des mythes en compagnie de S, Grandadam, photographe et auteur, qui a vécu et revient souvent en Polynésie.

Agnès Holo

Martinique (Hachette, 2007)

Excursions, traditions, mangrove, carnaval, flore, îles, musique, plages.

Manuel Jardinaud

Réunion (Gallimard, 2009)

Un guide pratique et culturel.

Jean-Baptiste Labat

Voyage aux îles (Phébus, 1998)

Réédition de cette chronique aventureuse d'un voyage aux Caraïbes publiée en 1722, écrite par un père dominicain qui ne mâchait pas ses mots.

Catherine Lavaux

La Réunion (Nathan, 2002)

Ce guide propose de mieux comprendre l'île : histoire, société, faune et flore, avec des propositions d'itinéraires à pied, en voilier, en plongée pour découvrir le pays d'une autre façon.

Leprisé, Hélène

La Nouvelle-Calédonie (Créations du Pélican, 1999)

Guide pour voyageur curieux avec des cartes du pays et des plans des principales villes.

Daniel Maximin

Antilles secrètes et insolites (Glénat, 2010)

Découverte des Antilles par la diversité des côtes et des richesses naturelles, humaines et végétales. L'ouvrage emmène à la rencontre de personnages et lieux insolites de Martinique, Guadeloupe, Marie-Galante et La Désirade, Saint-Barth et Saint-Martin. Il évoque les symboles et le folklore de la culture antillaise, comme la cuisine, les pèlerinages religieux, les fêtes traditionnelles...

Parc naturel régional de la Martinique

Les plus belles balades à la Martinique (Créations du Pélican, 1994)

Réunissant tous les types de balades, de la petite promenade familiale à la grande marche d'une journée, ce guide vous fera découvrir à votre rythme cette perle des Antilles.

Jacqueline Picard

Le parc national de la Guadeloupe (Actes Sud, 1999)

L'eau, avec les cyclones et le volcan, a marqué cette île tropicale des Caraïbes. L'accent est mis sur sa présence visible dans la luxuriance de la végétation et sur la fragilité de l'écosystème. Avec circuits touristiques, bonnes adresses...

GASTRONOMIE

Conseil national des arts culinaires

Martinique: produits du terroir et recettes traditionnelles (Albin Michel/Conseil national des arts culinaires, 1997)

Un état des lieux des produits du terroir et des savoir-faire traditionnels.

Conseil national des arts culinaires

Guyane (Albin Michel/Conseil national des arts culinaires 1999)

La pluralité culturelle de ce pays sud-américain a doté sa cuisine d'une étonnante variété. Ce guide décrit les produits et les recettes et donne des adresses utiles.

Conseil national des arts culinaires

Guadeloupe : produits du terroir et recettes traditionnelles (Albin Michel/Conseil national des arts culinaires, 1998)

Née des différentes influences caraïbes, européennes, africaines et orientales, la cuisine de Guadeloupe se caractérise par des plats parfumés et relevés qui valorisent les produits du terroir divers : bois d'Inde, sirop de batterie, cassaves, goyaves, mangues, ignames, bananes-légumes, balaous, chatous, cacao...

Pierre Alibert, Philippe Lauret

Rhums, rhums fruits et rhums arrangés (Orphie, 2000)

L'utilisation du rhum dans la cuisine fait partie de la tradition culinaire créole : ce livret en propose des recettes, avec une introduction sur l'histoire, la fabrication et la consommation du rhum dans le monde.

Suzy Palatin

Gourmande et créole: 127 recettes (Hachette Pratique, 2009)

Une initiation à la cuisine créole avec de nombreux conseils et des recettes simples.

Corinne Spagnoli-Bègue

Cuisine des îles de l'Océan Indien (Edisud, 2002)

Présente la diversité des pratiques culinaires propres à chaque île de l'océan Indien : Comores, Madagascar, Maurice, Mayotte, Réunion, etc., et donne les secrets des recettes de plats: caris, romazava, vindaye, poulet coco, colombo, et autres spécialités locales. Des préparations de boissons alcoolisées ou non, sont également au menu.

DVD

Cultures et identités

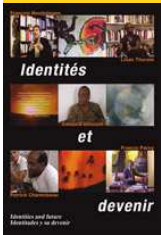


Le Pays à l'envers (Guadeloupe)

Sylvaine Dampierre

l'Harmattan vidéo ; 2010

De retour dans l'île que son père a quitté 50 ans plus tôt, la cinéaste remonte le cours du temps pour retracer l'histoire de son nom. Au fil de ce voyage initiatique sur les terres d'enfance de son père, son enquête nous transporte jusqu'à l'époque de l'esclavage. Aux archives, dans les jardins créoles ou les ruines des usines à sucre, se croisent les chemins d'une mémoire vivante, se dessine la vision d'un pays où les récits, les corps, les musiques, parlent avec force d'une histoire qui résonne encore. Un voyage personnel en mémoire esclave au cœur de la Guadeloupe.



Identités et devenir

Fédérica Bertelli

Les périphériques vous parlent ; 2010

Un imaginaire pour une mondialité à faire: fragments de rencontres avec Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau (32'). L'Homme est un remède pour l'homme (32'). Nomades, Tout-Monde, mémoire (23'). Le politique et le poétique (13').



Espoir, vertu d'esclave (Martinique)

Philippe Labrune

Grand Angle Productions ; 2008

Cent soixante ans après l'abolition officielle de l'esclavage dans les colonies françaises, cette docufiction d'une grande précision revient sur une affaire qui fit grand bruit dans la Martinique des années 1830. Des esclaves viennent se plaindre des violences qu'ils subissent. Ce sont des choses qui arrivent. Mais, chose inattendue, le juge donne suite. L'affaire dont il est question dans « Espoir, vertu d'esclave » devient subitement inhabituelle.



Muléha et l'esprit des Anciens (Guyane française)

Patricia Bassen

Odyssée Productions ; 2009

Muléha, un jeune Wayana, vit sur les rives du fleuve Maroni à Antecume-Pata, un des villages les plus isolés de la Guyane française. Le peuple Wayana est un des peuples premiers de la Guyane française. En perte d'identité, il aborde une période critique de son histoire et décisive pour sa survie : alcool, drogue, suicides, maladies et pollutions, les Wayanas sont 10 fois moins nombreux qu'il y a un siècle.



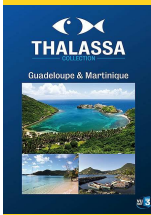
Un Aller simple pour Maoré: bienvenue en Francafrique (Comores/Mayotte)

Agnès Fouilleux

Les Filminfos ; 2009

UN ALLER SIMPLE POUR MAORÉ Bienvenue en Francafrique
Kwassa-kwassa : une barque de pêche, une quarantaine de passagers à bord, une coquille de noix ballotée dans l'océan, le passeport pour "la vie" ou pour la mort, pour les milliers de Comoriens qui tentent chaque année de rejoindre les côtes de l'île française de Mayotte. Le film revient sur un épisode récent de notre histoire jamais relaté dans les médias. Il décrit l'ingérence du gouvernement français aux Comores depuis la décolonisation et parallèlement son corollaire : l'émigration clandestine massive à Mayotte (Maoré).

Voyages

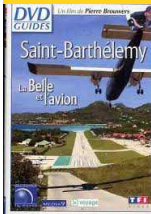


Thalassa: Guadeloupe & Martinique

Georges Pernoud

Francetélévisions distribution ; 2009

Bleu outremer, douceur des alizés, petits pêcheurs et littoraux paradisiaques : cette échappée antillaise a de quoi faire rêver... Mais elle souligne aussi l'envers du décor : entre volcans, raz-de-marée et cyclones, ces îles imprévisibles et sauvages ne cessent de rappeler à l'homme sa vulnérabilité. Les rencontres avec l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau et le chanteur guadeloupéen Admiral T viendront enrichir cette expérience en vous permettant de toucher plus profondément à l'identité créole.

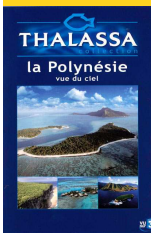


Saint-Barthélemy: La Belle et l'avion

Pierre Brouwers

TF1 Vidéo ; 2008

Trois tournages ont été nécessaires à Pierre Brouwers pour approcher l'âme d'une île qui a su concilier modernisme et respect des traditions. Fêtes, rencontres, expériences hors normes, hommage aux pionniers de l'aviation, images magnifiques, "La belle et l'avion" nous emmène à la découverte d'une île aux antipodes des clichés convenus. Un document d'une richesse rare. Un film écrit avec amour...

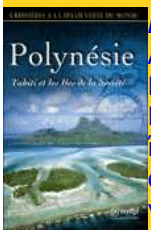


Thalassa: la Polynésie vue du ciel

Georges Pernoud

Francetélévisions distribution ; 2009

Depuis le ciel, à travers des images d'une grande beauté, notre regard embrasse la diversité saisissante des lagons, des atolls, des forêts et des montagnes. Ces paysages tour à tour magiques, majestueux, nous racontent chacun à leur façon "le rêve pacifique". Cette diversité des paysages va de pair avec la diversité des hommes qui les peuplent et les façonnent. Nous découvrons à ces occasions des histoires insolites, exemplaires, notamment sur la préservation de cet environnement et de cette biodiversité exceptionnelle et fragile...

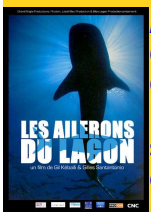


Polynésie: Tahiti et les Iles de la Société

Alain Dayan

Night & day production audiovisuelle ; 2006

Le Wind Song, magnifique voilier de 134 mètres de long, nous emmène à la découverte des plus belles îles de Polynésie. A Tahiti où se préparent les célèbres fêtes de l'Heiva, visite du musée Paul Gauguin, du marché de Papeete. Puis c'est le départ pour des escales de rêve : Huahiné et ses plantations de vanille, Raiatea et ses « Maraes » lieux de culte des anciens Maoris, Bora Bora la perle du Pacifique et son célèbre lagon. La croisière s'achève à Moorea que nous approchons en pénétrant dans les baies de Cook et d'Opunohu.



Les Ailerons du lagon (Polynésie)

Gil Kebaïli et Gilles Santantonio

Grand Angle Productions ; 2011

En digne héritière de la famille Cousteau, Alexandra, petite-fille du commandant au bonnet rouge, s'envole pour les lagons turquoise de la Polynésie à la rencontre des requins. Une plongée instructive dans le monde de ces poissons menaçants aujourd'hui menacés. Loin de se réduire à un simple plaidoyer, Les Ailerons du lagon séduisent aussi par des images d'une rare beauté. Comme cette plongée au large de l'archipel des Tuamotu, au milieu du "mur aux requins". Une rencontre à couper le souffle.

Guyane: Aventure humaine

Pierre Brouwers

TF1 Vidéo ; 2010

Le film de Pierre Brouwers sur le plus vaste des départements français fait la part belle à une nature qui, ici, rime encore avec aventure. Les conditions de remontée des fleuves amazoniens deviendront inéluctablement de plus en plus confortables, les Amérindiens de moins en moins authentiques, et les chercheurs d'or de plus en plus rares. Mais la Guyane restera toujours une terre de découverte. D'incroyables espaces restent vierges, et d'ailleurs le mot "espace" à lui seul est ici désormais porteur d'ambitions et d'avenir.

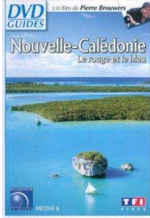


Des racines et des ailes: L'Ile de la Réunion

Jean-Luc Orabona

Francetélévisions distribution ; 2009

L'Unesco va-t-elle reconnaître le caractère "exceptionnel et universel" de la Réunion et l'inscrire sur la prestigieuse liste des sites classés au patrimoine mondial ? C'est la grande question que se posent actuellement les habitants de ce département français, situé en plein coeur de l'océan indien Une île, deux volcans et trois cirques uniques au monde !



Nouvelle-Calédonie: le rouge et le bleu

Pierre Brouwers

TF1 Vidéo ; (2007)

Pierre Brouwers a filmé la Nouvelle-Calédonie à plusieurs reprises depuis le premier film qu'il a réalisé dans cette collection. Il a ainsi pu constater combien l'ancien territoire d'outre-mer a évolué en deux décennies. Le réalisateur a pris un plaisir immense à parcourir une nouvelle fois l'archipel dans tous ses recoins. Rencontres avec une population, un mode de vie, un lagon immense et des paysages inouïs, sur fond de rouge et de bleu. La découverte à tous les instants.



Voyage en Antarctique (Terres australes et antarctiques françaises)

Joël Calmettes

Chiloé Productions ; 2006

Ce film est le récit mis en image du voyage effectué dans le Grand Sud par Isabelle Autissier, Erik Orsenna et Joel Calmettes accompagnés d'un ornithologue et deux marins. Effectué pendant l'hiver 2006, le voyage dura sept semaines, sur un petit bateau de quinze mètres. Le documentaire n'est autre que le carnet de l'expédition et évoque les difficultés de naviguer dans ces eaux mais également les conséquences directes du réchauffement climatique sur ce milieu fragile, comme l'a prouvé la fonte impressionnante des glaces cette année.



Un été en Antarctique (Terres australes et antarctiques françaises)

Yvon le Gars

Aber Images ; 2006

Pendant l'été austral, sur les bases scientifiques Dumont d'Urville et Concordia, des géologues, glaciologues, biologistes, climatologues, astrophysiciens étudient et tentent de comprendre différents phénomènes qui préoccupent notre planète aujourd'hui : trou dans la couche d'ozone, réchauffement du climat, diminution de la banquise, évolution des effectifs des populations animales. Au cœur de l'Antarctique, dans des paysages glacés d'une grande beauté, une magnifique exploration scientifique et humaine.