

LE SLAM!

quelques références



Qu'est ce que le Slam ?

Le Slam est un tournoi de poésie ouvert à tous, importé en France des Etats-Unis, il y a plus de 10 ans...

En anglais Slam Poetry signifie Chelem de Poésie .Avec le Slam la poésie devient un sport, un spectacle vivant, où les poètes s'affrontent dans une compétition qui tient lieu de prétexte. Car il ne s'agit pas de diviser les poètes, mais de les réunir et de les fédérer autour de leur pratique.

Alors comme dans tout sport, il existe des règles qui offrent aux participants, public et performeurs, les meilleures conditions pour apprécier la poésie sous toutes ses formes. Les scènes de Slam Poésie s'appuient en effet sur la volonté de rendre la création et l'expression orale de la poésie accessible au plus grand nombre.

La forme de tournoi, au-delà de la simple émulation créative, favorise également la qualité d'écoute entre poètes et avec le public.

Discipline vivante, bien vivante, à mi-chemin entre harangue et expression corporelle, les scènes de Slam célèbrent l'art oratoire. Résolument porteur d'une mission citoyenne, le Slam donne la parole à celui qui la veut, le temps d'un texte et quel que soit son style.

Une fois par an, la Fédération Française de Slam Poésie organise le Grand Slam National. Tout participant, peu importe son sexe, son âge, sa couleur, sa religion, ses opinions, ses préférences sexuelles, son apparence, sera un poète actif et vivant.

Qu'est ce qu'une scène Slam ?

Une scène Slam est une rencontre poétique.

L'occasion donnée aux poètes de proposer leur travail à un auditoire.

Un maître de cérémonie garantit à tous, le bon déroulement du spectacle.

Tirés au chapeau pour connaître leur ordre de passage, les poètes sont notés (une note de zéro à dix) par un jury, choisi parmi le public.

Les notes, un peu comme au patinage artistique, sanctionnent le contenu du poème et la performance scénique. Elles sont bien sûr l'expression subjective des jurés et soulignent le rôle primordial du public.

C'est d'ailleurs dans des lieux vivants que se déroulent les scènes de Slam Poésie : bars, cafés, salles de spectacles, MJC, cinémas, toutes sortes de lieux pouvant réunir poètes et spectateurs.

Le Slam permet aussi de proposer de la poésie dans des espaces insolites ou inhabituels, tels que les bureaux de poste, les librairies, les médiathèques, les écoles, les hôpitaux, les prisons ou les marchés en plein air par exemple...

Sites

<http://www.versificateur.com/>

Découvrir des textes d'auteurs contemporains, des dates d'évènements de Slam, des thèmes à épiloguer, des réflexions sur l'écriture enfin bref tout un univers où l'écrit est la base du travail.

<http://www.slameur.com/>

Slam production

Slam Productions organise toute l'année des scènes et des ateliers d'écriture en France et dans le monde entier, auprès de différents publics : médiathèques, établissements scolaires, entreprises, maisons de quartier, dispositifs relais...

<http://www.ffdsp.com/>

Fédération française de slam poésie La mission de la FFDSP est de promouvoir les performances et les créations de poésie, en cultivant les activités littéraires et des évènements scéniques afin d'établir la participation du public, de stimuler la créativité, d'ouvrir les esprits, de renforcer l'éducation, d'encourager les artistes, et d'engager les communautés du monde entier dans l'art du langage.

<http://le-slam.org/>

site qui rassemble beaucoup d'évènements liés au slam, scènes ouvertes, tournois, performances..., des acteurs du slam, des associations, des albums, des recueils... ; et fait le lien entre les artistes et professionnels.

<http://www.ligueslamdefrance.com>

<http://www.planeteslam.com>

Animation de scènes ouvertes, ateliers découverte et initiation, performances poétiques, tournois.

<http://nuitduslam.fr/>

4ème édition du festival de slam itinérant Du 11 au 23 mars 2011 .A Lyon, Dijon, Toulouse et Reims

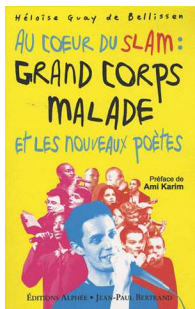
BIBLIOGRAPHIE



Blah ! Une anthologie du slam

Collectif

Apparu aux États-Unis dans les années 1980, le slam trouve ses racines aussi bien dans la chanson et le rap (on pense aux pionniers comme les Last Poets) que dans la poésie expérimentale ou le théâtre de rue. À côté des textes de Grand Corps Malade, désormais chef de file incontournable en France, cette première anthologie rassemble des dizaines d'artistes à la plume acérée.

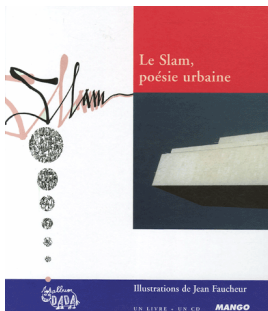


Au cœur du slam : Grand Corps Malade et les nouveaux poètes

Héloïse Guay De Bellissen

Grand Corps Malade est devenu, en quelques années, le représentant du slam français. Plus qu'une mode, un véritable mouvement où les mots retrouvent un sens et un attrait pour le public.

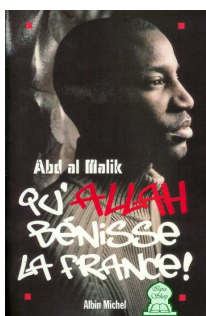
De Souleymane Diamanka, John Puce' Chocolat, Rouda ou Ami Karim à, bien entendu, Grand Corps Malade cet ouvrage évoque le slam et son représentant le plus emblématique.



Le Slam poésie urbaine

Jean Faucheur

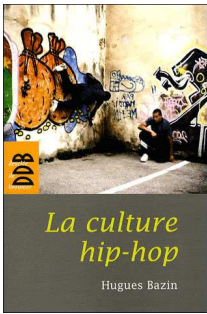
Le slam, nouvelle forme de poésie, expliqué aux enfants.



Qu'Allah bénisse la France

Abd Al Malik

Il a connu tout ce qu'un fils d'immigrés, Noir, pauvre, élevé par une mère seule avec six frères et sœurs, peut connaître de la délinquance des cités. Converti à l'islam, ou plutôt à cet islam obscurantiste qui sévit dans certaines banlieues, il a parcouru les routes de France pour prêcher dans des mosquées de fortune. Abd al Malik avait tout pour entrer dans l'univers de " la haine ". Pourtant, la bénédiction qu'il appelle aujourd'hui sur son pays d'accueil embrasse dans une même sincérité juifs, chrétiens ou laïcs, sans oublier toutes les femmes. Car Abd al Malik a trouvé sa voie dans le soufisme, islam lumineux centré sur l'amour universel qui l'a réconcilié avec l'esprit de la citoyenneté. Le succès de son nouvel album, Gibraltar, a fait découvrir à un large public son verbe, son cœur et son intelligence profonde de l'humain.



La culture hip-hop

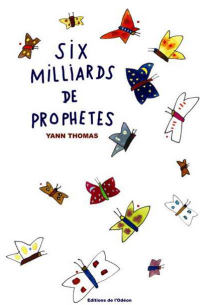
Hugues Bazin

Rap, smurf, break, tags, graffs, Zulu Nation... Ces mots, un peu étranges pour qui n'est pas affranchi, représentent la partie visible d'un mouvement qui se développe.

Véritable culture de rue, le hip-hop a un langage, un état d'esprit, des signes de reconnaissance, une mémoire, une prospective, le sentiment d'une appartenance revendiquée ou attribuée.

Dans cet ouvrage original, véritable " somme " sur la question, Hugues Bazin explore, à travers la parole de ses acteurs, l'histoire de ce mouvement, ses différentes expressions culturelles et artistiques - danse, musique, langage, graphisme - , son inscription sociale et urbaine.

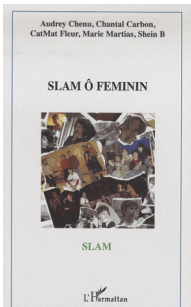
Bien au-delà du simple phénomène de mode, le hip-hop, comme culture, est révélateur des fonctionnements et des blocages de notre société, et de la formidable force créative des arts de la rue. C'est le signe d'une profonde évolution.



Six milliards de prophètes

Yann Thomas

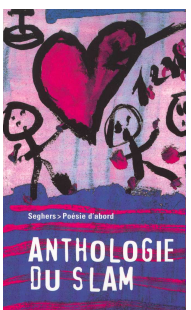
L'auteur est né en 1979. Poète, acteur, il façonne ses mots, les orchestre, les scande et les partage. Il organise et anime depuis quelques années de nombreuses sessions de slam à Paris où l'amour de la vie et du verbe s'exprime toujours avec grand talent.



Slam ô féminin

Collectif

La poésie remise au goût du jour sur des scènes ouvertes, où se rencontrent tous les genres, conte, poésie, rap ou prose. Mouvement multiculturel, intergénérationnel. Liberté de ton et de style. Implication sociale et convivialité. Le Collectif Slam ô féminin est né au Café Culturel de Saint-Denis (93), le 8 mars 2003, durant le Printemps des Poètes, lors d'une performance de slameuses. Slam ô Féminin, ce sont aussi des collaborations internationales : Maroc, Québec, Belgique, Guinée Conakry...



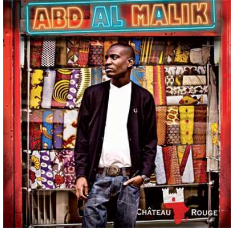
Anthologie du slam

Collectif

Né aux États-Unis dans les années 1980 et plus particulièrement à Chicago, le slam est arrivé en France au milieu des années 1990. En français, le slam, c'est ce qui gifle et bouscule les mots. Le "spoken words" se situe aux frontières de la littérature, de l'improvisation et des joutes oratoires. Cette poésie-là est souvent celle de la contestation et tente de "dire" la réalité des violences de la vie quotidienne.

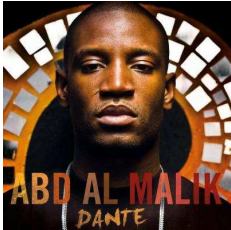
La rencontre entre les textes et l'illustration de cet album permettra aux lecteurs de découvrir une nouvelle forme de poésie : celle du XXI^e siècle.

DISCOGRAPHIE



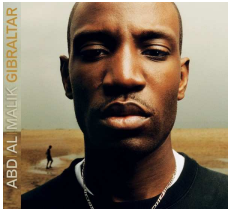
Chateaurouge

Abd al Malik
Barclay, 2010



Dante

Abd al Malik
Polydor, 2008



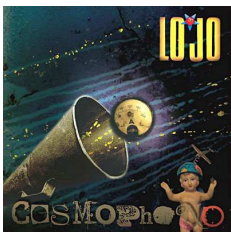
Gibraltar

Abd al Malik
Atmosphériques, 2006



Cinq mille ans de danse crue... et de grand pas chassés

Fantazio
Triperie, 2009



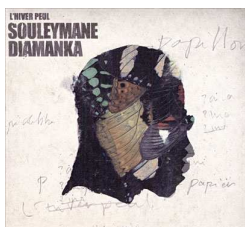
Cosmophono

Lo'Jo

Autoproduit, 2009

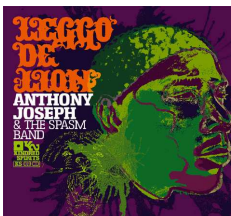
Because Music, 2007

Bouchazoreill' – Compilation : slam expérience



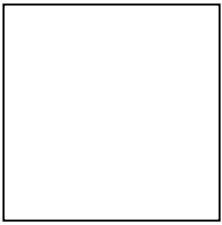
L'Hiver peul

Souleymane Diamanka
Anakroniq, 2007



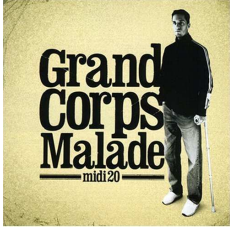
Leggo de lion

Anthony Joseph
Autoproduit, 2007



Rap & slam

Arpo Hexago
Autoproduit, 2007



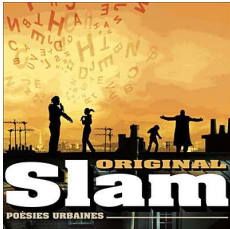
Midi 20

Grand corps malade
Universal Music, 2006



Enfant de la ville

Grand corps malade
Anouche Records, 2007



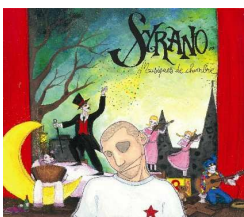
Original slam – Compilation : Poésies urbaines

Milonic, 2006



Là où j'habite

Kwal
Naïve, 2007



Musiques de chambre

Syrano
Les Doigts dans l'Zen, 2006



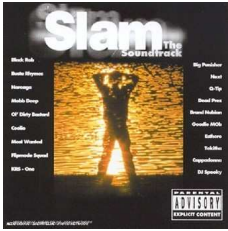
Radio cortex

R Wan
Black Eye, 2006

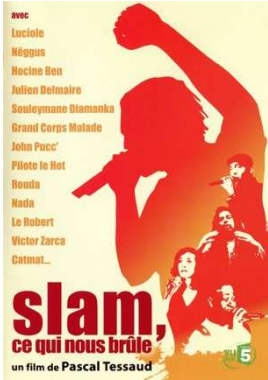


Radio cortex 2

R Wan
2 Temps 3 Mouvements, 2008



Slam – B.O.F. The Soundtracks
Sony Music, 1998



Slam, ce qui nous brûle (DVD)
Pascal Tessaud
France Télévisions Distribution [éd.] 2008